

MIKAEL NIEMI

AT KOGE BJØRN

ROMAN

Inspirationsmateriale til læsekredssamtale

Mikael Niemi er født i 1959 i Pajala i Norrbotten i det allernordligste Sverige. Hans far var politibetjent, og hans mor var talepædagog. Faderen tilhørte en minoritet, der talte en finsk dialekt, og moderen havde samiske rødder. Niemi er efter afstikkere til andre egne af Sverige atter tilbage nord for polarcirklen, i Pajala.

Mikael Niemi er en af vores svenske naboers mest populære og folkekære forfattere. Han brød i gennem i år 2000 med den originale og elskede roman "Populærmusik fra Vittula", som udkom i hele verden og også kom som film i 2004.

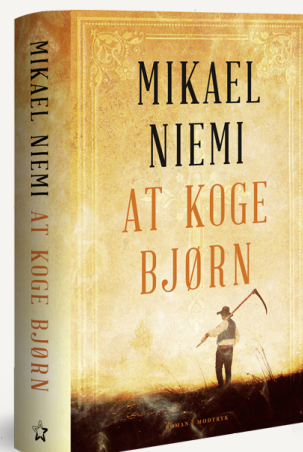
Opvæksten i grænseområdet mellem finsk, svensk og samisk kultur har sat sig tydelige spor i Mikael Niemis forfatterskab. Hans barndomshjem lå bare et stenkast fra den gamle præstegård, hvor vækkelsesprædikanten Lars Levi Læstadius levede sine sidste år. "Hele min opvækst følte hans nærvær på egnen stærkt, først og fremmest gennem den læstadianske vækkelse, som stadig er levende i Tornedalen. Men hvem var han egentlig som menneske, som nabo, som almindelige landsbyboer? Min roman er et forsøg på at lære ham at kende på en dybere måde," siger Niemi.

Læstadius var en karismatisk præst i Karesuando og Pajala i 1800-tallet, mest kendt for den vækkelsesbevægelse, der har fået navn efter ham. Han havde og har stadig en stærk religiøs indflydelse i hele Nordkalotten. Han var desuden en fremragende botaniker, han skrev om samisk mytologi og deltog i franske forskningsekspeditioner.

”

Min mor sagde, at jeg var ond. Det er tungt at høre for et barn. Hun sagde, at jeg gjorde onde ting, at jeg stjal brød eller slog min søster. Jeg gjorde mange slemme ting; allerede mens jeg gjorde dem, vidste jeg, at det var forkert, men jeg gjorde dem alligevel. Men én ting er at være ulydig og få en lussing, så kinden svider. Langt værre er det, hvis man som barn får at vide, at man er skabt ond, at ens indre, sande natur er djævlens værk.

Fra bogen



MIKAEL NIEMI

AT KOGE BJØRN

ROMAN

Samtaleemner i bogen

Tro og videnskab

Provsten repræsenterer både troen og videnskaben. Er det usædvanligt? Hvordan kommer det til udtryk?

Hvordan bruger provsten videnskaben?

Krimielementer

Hvordan bruger forfatteren klassiske krimitræk?

Hvordan efterforsker hhv. herredsfogeden og provsten?

Sprog

Provsten skriver Jussi ind i kirkebogen. Hvilken betydning får det for Jussi?

Hvordan påvirker det Jussis liv, at han lærer at skrive?

Hvad betyder det for Jussi, at han taler og skriver samisk?

Hvordan bliver Jussis navngivning en adgang til en anden verden?

Når noget navngives, får det identitet og værdi. Hvordan ses det i bogen, udover navngivningen af Jussi?

Sanselighed

Både Jussi og provsten har nogle stærke sanselige oplevelser. Hvilke? Hvilket indtryk gør det på læseren f.eks. at læse om at spise kartoffel for første gang?

Hvilken rolle spiller naturen og botanikken?

Niemis prosa er, som Berlingskes anmelder skrev, så særlig, at den bliver helt fysisk påtrængende. At lugten af dyr, sved, råddenskab, urter, fattigdom og blod og vold sidder i næsen. Hvilke virkemidler bruger forfatteren i sine beskrivelser?

MIKAEL NIEMI

AT KOGE BJØRN

ROMAN

Samtaleemner i bogen

Kærlighed

Hvilke motiver har Maria? Hvorfor handler hun, som hun gør?

Hvorfor bliver forholdet mellem Jussi og provsten så nært?

Den samiske kultur

Hvordan er samernes position i samfundet i bogen? Hvordan anses deres kultur og tro?

I slutningen af bogen leger Niemi med den magiske realisme – hvordan kommer det til udtryk i bogen, og hvorfor tror I, at forfatteren vælger dette greb til slut?

Det lille samfund

Hvordan ser man i det lille samfund kollektivt på folk udefra?

Hvad sker der i fællesskabet, da herredsfogeden ”beslutter”, at det er en bjørn, der er skyld i mord?

Drøft gerne troen på og tilliden til autoriteter, folkets domstol, og det lille samfunds forhold til tro og verden.

Rigtig god fornøjelse med læsningen og med samtalerne.