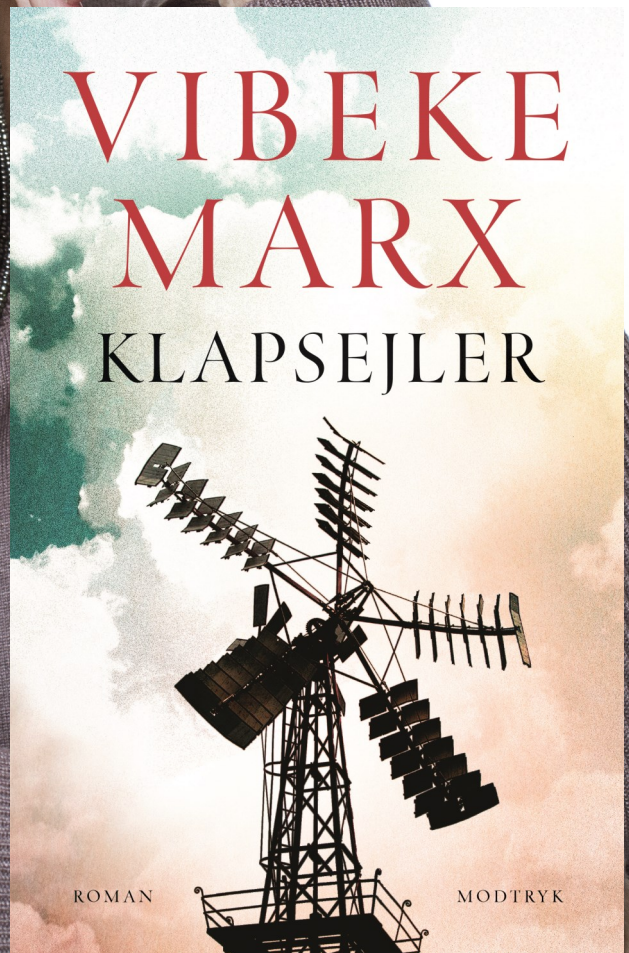


Til læsekredse

Modtryk



Q&A med Vibeke Marx

En del af KLAPSEJLER foregår på Statshospitalet Nykøbing Sjælland, der var et psykiatrisk hospital. Hvorfor lige der?

Jeg har altid været fascineret af det lille samfund i det store. At gå ind ad porten som i en slags dukkeland og finde alt det, vi også har udenfor, bare i mindre målestok. En psykolog ville måske sige, at den store verden er for uoverskuelig for mig. Dertil kommer, at min mormor tilbragte de sidste 10 år af sit liv netop på Statshospitalet Nykøbing Sjælland, og jeg har tit tænkt, at der måtte være en historie der, men aldrig, før nu, kunnet fange den.

En af romanens hovedpersoner, Bine, lever i armod, og hun kan ikke regne med sin mand. Hun må derfor klare sig, så godt hun kan, blandt andet som fosterfordriver. Hvad kan Bines historie fortælle os i dag?

Bine er en overlever. Nybyggerne på Lammefjorden havde ingenting. Det var næsten umuligt at pine noget ud af jorden, men Bine helmer ikke, før hun får en lille spire til at gro. Jeg ser rundt omkring i verden, hvordan mennesker, der bliver jaget fra hus og hjem og mister børn og ægtefæller, rejser sig og begynder forfra og bliver helt stille af forundring over, at viljen til at leve er så stærk. Den livsvilje er Bine et eksempel på.

Der er for tiden et større fokus på, hvordan vi som samfund har behandlet udsatte og anbragte, f.eks. psykisk syge. Du har selv skrevet meget om forskellige former for anbringelser og institutioner. Hvor kommer din interesse fra?

Jeg har arbejdet med anbringelser gennem en stor del af mit liv og ved, hvor svært det er at blive en del af fællesskabet, når livet er begyndt med et svigt. Der er så meget, som synes selvfølgelig for de fleste af os, men som skal læres forfra, når man, af den ene eller anden årsag, er adskilt fra dem, man burde være nærmest, og det holder aldrig op med at pine mig, at nogen tilsyneladende tror, at man med et snuptag kan omplante et menneske. Der er så uendelig meget, man slæber med sig og tilsvarende meget, man er blevet snydt for.

Læsekredsspørgsmål

I KLAPSEJLER møder vi drengen Leander, hans (pleje)mor Sigrid, Bine Ukrudt fra Lammefjorden og en række patienter fra Statshospitalet Nykøbing Sjælland, først og fremmest Iván, der spiller en væsentlig rolle i fortællingen.

Bine fra Lammefjorden

Bines tilværelse handler om at overleve, og hun får en del af sit udkomme ved at udføre illegale aborter. Hun har ikke råd til medlidenhed eller dårlig samvittighed, men i mødet med Sigrid bliver noget alligevel vakt i hende, ligesom “fotografen” ser noget i hende og hendes liv, som indtil da har været usynligt for hende selv.

- Hvorfor er Bine ikke kærligere overfor Leander, da hun passer ham?
- Hvad er det, fotografen ser i Bine?
- Hvordan er Sigrid og Bines relation?
- Hvad synes du om Bine?

Den gule by og dens mennesker

Statshospitalet er en verden i sig selv, en verden fyldt af hierarkier. Den gule by, som hospitalet kaldes, er ikke desto mindre en tryk verden for Leander.

- Hvorfor bliver Sigrid og Iván straffet så hårdt?
- Hvordan oplever Leander den gule by?
- Hvorfor er Leander tryk i den gule by?
- Er kunsten frigørende eller fængslende for Leander?
- Hvad synes du om Sigrid og hendes handlinger?

Om forfatteren

Vibeke Marx har skrevet en lang række romaner, noveller samt børne- og ungdomsbøger, alle stærke fortællinger om livet i Danmark før og nu. Kendetegnende for forfatterskabet er Vibeke Marx' sociale indignation, og gennem det mere end 40 år lange forfatterskab har Marx skrevet litteratur om klasse. Hun har skrevet om landproletariatets liv i det 20. århundrede, om institutionsbørn før og nu, om sprogøpiger, om uønskede og udsatte. Marx er en ener i dansk litteratur, fordi hun konsekvent insisterer på at trykke på samfundets ømme punkter, hun viser sine læsere komplekse sammenhænge i menneskesindet, og hun kaster lys over, hvorfor social arv ikke bare kan brydes uden videre.

Andre bøger af Vibeke Marx

