

KRISTINA SANDBERG



”

Gedden på det rene køkkenbord. Hvad skal Maj stille op med den?

For første gang skal Maj have sin nye familie til middag. Men hvordan havnede hun her, med en mand hun knap kender? En sparken i maven giver svaret. Barnet. Det der aldrig måtte ske.

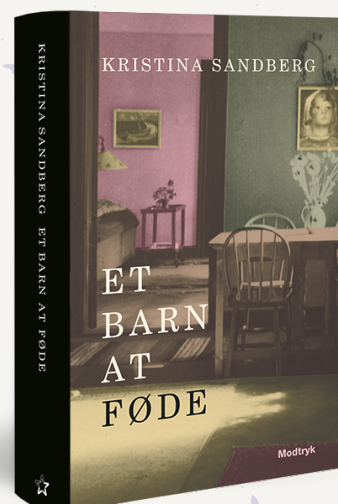
Fra bogens bagside

Læseklubspørgsmål

Hvad er dit første indtryk af Maj? Hvad synes du om hende – og ændrer du holdning til hende undervejs i bogen?

Når man læser romanen er det klart, at kvindens rolle har ændret sig siden Majs tid. Men hvordan? Er der noget i bogen, der stadig er genkendeligt for en moderne kvinde?

Også mandens rolle er forandret. Hvordan?



KRISTINA SANDBERG

Vi ser Tomas gennem Majs øjne, og han fremstår svag og eftergivende. Hvordan ser du ham?

Maj er fanget af nogle strukturer i samfundet – men er hun også fanget af sine egne forventninger? Kunne hun have gjort andet, end det hun gør?

Hvad fortæller bogen om klasseforskellene på Maj og den familie, hun gifter sig ind?

Sammenlign Majs forhold til sig selv og sin krop, når hun er sammen med Erik, med hendes forhold til sig selv og sin krop, når hun er sammen med Tomas.

Maj kæmper for at leve op til idealet om den perfekte husmor. Er der andre i romanen, der også forsøger at leve op til mere eller mindre umulige idealer?

Maj tænker hele tiden på, hvad andre tænker om hende (hendes forældre, hendes nye svigerfamilie, veninderne fra konditoriet, fremmede). Overdriver hun, eller tror I, de faktisk tænker de ting, hun tror?

Maj gør aldrig åbenlyst oprør, men hun har oprørske og forbudte tanker. Hvilke?

Diskuter hvordan Kristina Sandberg bruger sprog og stil, når hun beskriver Majs liv (indre monolog, skelnen mellem tanker og tale, detaljerigdom i f.eks. beskrivelser af mad og rengøring).

Nogen har kaldt ”Et barn at føde” en feministisk roman. Andre kalder den arbejderklasselitteratur. Hvad tænker du om de beskrivelser?