



# Christoffer Carlsson LEVENDE OG DØDE

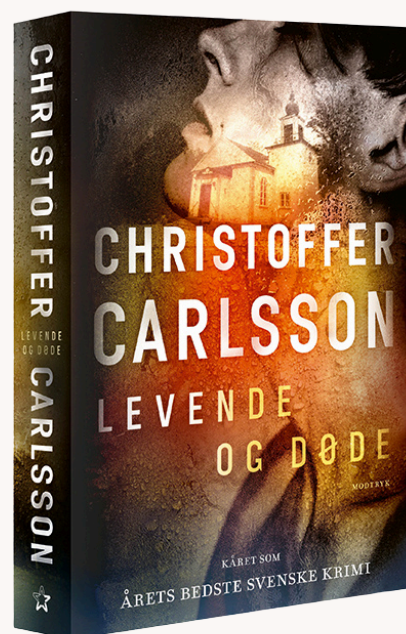
**LEVENDE OG DØDE** er en litterær spændingsroman om opbrud, skyld og nåde, om at drømme stort men leve stille. Og om at blive voksen. For drengene i den lille hallandske landsby Skavböke er verden åben i slutningen af 1999. Men da nytårsklokkerne ringer det nye årtusind ind, er alting forandret, ikke bare for drengene, men for hele landsbyen. Mere end tyve år senere er sagen om drengene fra Skavböke stadig uopklaret.

---

"Jeg forlod Halland som 18-årig, min bror blev tilbage, til han nærmede sig de 30. Vi endte med at have en lang samtale om det, hvad det indebar, at jeg rejste væk, og han blev tilbage. For os som individer, for vores forældre, for vores egen relation til stedet og til hinanden. Kan man forlade den eller det, man elsker? Kan alle gøre det? Hvis ikke, hvad siger det så om den, der rent faktisk evner at tage væk? Og kan man nogensinde vende tilbage? Det tror jeg ikke. Det man forlader, forlader man for altid."

**Christoffer Carlsson**

---



**Bedste Svenske Krimi**

**Glasnøglen for Bedste  
Nordiske Kriminalroman**

**Palle Rosenkrantz-prisen  
for Bedste Udenlandske  
Krimi på dansk**

# Christoffer Carlsson LEVENDE OG DØDE

---

## Forslag til diskussion

- Sander og Killians venskab: Hvordan ser det ud, da romanen begynder, og da den slutter? Hvordan er personernes egen opfattelse forandret, og hvordan er din opfattelse?
- Hvor befandt drengen sig, da han hoppede fra broen? Hvordan forbinder den gåde, drengene får stillet, sig til bogens handling og temaer?
- Den lille by Skavböke og det omkringliggende landområde spiller en stor rolle i bogen. Hvordan er det lille bysamfunds normer med til at påvirke de valg, romankaraktererne tager?
- At rejse eller at blive er et tema, der løber igennem bogen, både når det gælder drengene, og når det gælder politiet. Hvem rejser? Hvem bliver? Hvorfor? Og hvad betyder det i romanen i dybere forstand at forlade et sted?
- Det skæbnesvangre valg: "At leve næsten et halvt liv i skyggen af en enkelt hændelse uden at forstå, hvad det var, der skete, eller hvordan det var gået til," står der. Hvem synes du, det gælder for?
- "To liv får den, der kan frigøre sig fra sin fortid," står der i bogen. Er der nogen i bogen, det lykkes for, helt eller delvist?
- Forfatterens skrivestil: Hvordan bidrager Carlssons skrivestil til stemningen og tempoet i romanen? Er der særlige narrative teknikker, der skiller sig ud?
- Bogens titel: Hvordan relaterer bogens titel LEVENDE OG DØDE til handlingen og til romanens tematikker?
- Tænker du på denne her bog som en krimi? Hvorfor/Hvorfor ikke?

# Christoffer Carlsson LEVENDE OG DØDE

---

## Om Christoffer Carlsson

Christoffer Carlsson er født i 1986. Han har en ph.d. i kriminologi og underviser på Stockholm Universitet. "Blandt det første, man lærer som kriminolog, er, at når der sker kriminalitet, er det ofte et resultat af meget menneskelige ting som kærlighed, venskab, loyalitet, begær og afhængighed, der er sat på spidsen. Den grundlæggende indsigt har været mere værdifuld for mit forfatterskab end meget andet, jeg har lært indenfor kriminologien," fortæller han. Carlsson har modtaget en række priser for sit forfatterskab. Med sin Halland-suite udforsker han det sted og den tid, hvor han selv er vokset op.

"Da jeg begyndte at skrive om Halland, var det et forsøg på at forstå noget om mig selv, mit eget liv, den jeg er blevet og måske kunne være blevet, hvis nogle ting var gået bare en smule anderledes," siger han. "Da jeg begyndte at skrive om Halland, skete der noget i mig, som om jeg fandt et sprog og fortællinger, mennesker, som før havde været utilgængelige for mig."