

Billedet på forsiden af *Kadaverdokatoren* er et oliemaleri af den tjekkiske kunstner Gabriel von Max (1840-1915). Maleriet hedder *Der Anatom* og er malet i 1869. Det hænger i München på Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Neue Pinakothek.

Lene Kaaberbøl siger: "Det kunne sagtens være Albert Karno og Cecile på billedet. Det er interessant, at det er den døde kvinde, der får alt lyset og det hvide. Hun er for så vidt det mest levende i billedet, og der er helt tydeligt en fascination af hendes ungdom, hendes nøgenhed, hendes sårbarhed. Den betragtede videnskabsmand er trukket tilbage i mørket. Man kan ikke sige, der er noget decideret obscønt i hans blik eller hans gestalt, men der er alligevel en provokation skjult i, at han er ved at trække lagenet ned. Man bryder sig ikke om at se det næste, der sker, for man synes, at han skulle holde fingrene fra hende. I virkeligheden er maleriet Ceciles families skræmmebillede af, hvad der sker, når de giver deres elskede og nyligt afdøde datter i kadaverdoktorens hænder."

