



Blodrus

Du har planlagt seks bøger i serien om Henning Juul. Har du fra starten vidst præcis, hvad der skulle foregå i hver bog, eller tager du en bog ad gangen?

Det vil være en overdrivelse at sige, at jeg har vidst nøjagtigt, hvad jeg skulle skrive i hver enkelt bog, men at jeg havde en grov skitse til handlingen i hver bog, før jeg begyndte at skrive, det er rigtigt. Det er imidlertid altid sådan, at ting forandrer sig undervejs, karakterer udvikler sig lidt anderledes, end det jeg havde tænkt som udgangspunkt, og det sker, at jeg bestemmer mig for helt andre plotløsninger, når jeg er i gang med at redigere manuskriptet for tredje eller sjette gang. Sådan var det især med bog nummer to, *Fantomsmerte*. Men jeg har en skitse klar til de resterende bøger i serien. Så må vi se, hvordan det hele ender til sidst.

*Henning Juul er jo en person, der er såret både psykisk og fysisk. Al-
ligevel formår han at overvinde noget af den modstand, livet har givet
ham. Hvad giver ham den styrke?*

Styrken henter han fra det faktum, at han ikke kender årsagen til at det brændte hjemme hos ham den 11. september 2007. Han vil finde ud af, om det var nogen anden end ham selv, der var skyld i, at hans søn Jonas døde. Titlen på den første bog, *Skindød*, afspejler først og fremmest Hennings egen sindstilstand. Han går rundt i livet og føler sig som en levende død, men hans motivation for overhovedet at holde sig i live er, at han vil have svar på sine store spørgsmål: Var der nogen, som satte ild til lejligheden? Hvem? Og ikke mindst – hvorfor?

I BLODRUS kommer vi tættere på Henning Juuls søster, som vi hidtil har fået meget lidt at vide om. Hvad er hun for en person?

Trine Juul-Osmundsen er en person, som Henning ikke har haft særlig meget at gøre med i sit voksne liv, af årsager han ikke helt forstår. Samtidig er hun justitsminister, og i *Blodrus* bliver hun anklaget for at have forulempet en yngre, mandlig politiker seksuelt. Det udløser et mediehyperi uden lige, og selv om Henning ikke har talt med Trine længe, kan han ikke lade være med at engagere sig i hendes sag.

Henning Juul er journalist, men han er jo af og til kritisk over for den måde, medierne agerer på. Det er han især i BLODRUS. Afspejler han en skepsis, du selv har?

I højeste grad. Jeg har selv set, hvilken slags rus medierne kan gå i, når de vejrer blod, og når de har fået færtten af deres bytte. Hennings synspunkter om måden, medierne arbejder på generelt, er også synspunkter, jeg deler med ham. Ingen af os kan lide at alt går så meget hurtigere i vores medievirkelighed end tidligere. Det går ud over troværdigheden og kvaliteten. Det er let at blive for snæversynet i, hvad man ønsker at sætte fokus på. Det er bare at se på en hvilken som helst hjemmeside, så ser man, hvor meget det handler

om sex for tiden. Aviserne ved, at folk vil klikke sig ind på en historie, hvor de måske kan komme til at se et billede af et kvindebryst.

Udover at være forfatter er du også komponist. Påvirker de to kunstneriske karrierer hinanden?

Slet ikke. Jeg komponerer mest for at koble af, og den kreative proces, det er at komponere en melodi, handler meget mere om instinkter og reflekser end hårdt arbejde. Det *er* også hårdt arbejde, når man går i dybden med en sang, men jeg føler, at det at skrive for mig mere drejer sig om håndværk og disciplin end om talent.

Din debutroman, SKINDØD, blev en stor succes. Hvad har været den største oplevelse ved at få udgivet dine bøger?

At få lov at rejse rundt i verden og tale om dem. At få lov at møde mennesker fra andre kulturer og lande som har et engageret forhold til det, jeg har siddet hjemme ved køkkenbordet og skrevet. At vide at det jeg skriver har engageret folk, de har fået en oplevelse ved at læse mine bøger. Det er virkelig en gave at få lov at nå så mange mennesker.

Kan du løfte lidt af sløret for, hvad vi kan forvente os i den næste roman om Henning Juul?

Indtil videre vælger jeg at holde kortene tæt til kroppen, men jeg kan sige så meget som dette: Jeg er 99 % sikker på, at bogen skal hedde *Nulpunkt*, og at en stor del af den vil blive fortalt gennem Noras øjne. Nora er Hennings ekskone.